



APPEL À CANDIDATURES ACADÉMIE DE COMPOSITION JAZZ DU 13 au 18 FÉVRIER 2023

REAL TIME MUSIC / ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

L'association [Real Time Music](#) et l'[Orchestre National de Jazz](#) (ONJ) organisent la deuxième édition de l'Académie de composition pour le jazz en février 2023.

Cette académie prendra la forme d'un stage intensif d'une semaine pour accompagner 8 compositeur·trice·s sélectionné·e·s dans l'écriture d'une pièce originale. Le stage s'articulera autour de masterclass, de moments d'échanges collectifs et de cours individuels.

Chacune des pièces sera interprétée en fin de stage par les musicien·ne·s de l'[Orchestre des Jeunes de l'ONJ](#) à l'occasion d'une restitution publique.

Les stagiaires seront encadré·e·s toute la semaine par [Frédéric Maurin](#) (Directeur artistique de l'ONJ) et [Stéphane Payen](#) (Thôt, The Workshop, enseignant au Pôle Aliénor).

Les masterclass seront dispensées par [Laurent Cugny](#) (ONJ, enseignant à la Sorbonne Université), [Alban Darche](#) (Le Gros Cube, label Yolk), [Nicole Mitchell](#) (AACM, Black Earth Ensemble), [Sarah Murcia](#) (Never Mind The Future, Caroline).

> **Bénéficiaires**

Musicien·ne·s professionnel·le·s ayant déjà une expérience en tant que compositeur·trice (quel que soit le type d'ensemble).

> **Effectif**

Le stage est ouvert à 8 compositeur·trice·s qui devront assister à la totalité du stage (y compris à la rencontre préparatoire programmée le 9 janvier 2023)

Les masterclass seront également ouvertes à l'inscription à des auditeur·trice·s libres.



ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ
4, rue de la Prévoyance, 75019 Paris
Tél. +33 (0)1 82 83 43 21 - www.onj.org



REAL TIME MUSIC
11, rue André Antoine, 75018 Paris
Tél. +33 (0)6 09 56 66 69 - www.realtimemusic.fr

> **Calendrier**

- Lundi 9 janvier : réunion préparatoire par Zoom (10h30-12h30) – obligatoire.
- Du lundi 13 au vendredi 17 février : ateliers, masterclass et tutorat (10h-18h).
- Samedi 18 février : répétitions et restitution publique en soirée (10h-23h).

> **Lieu**

Le stage et le concert auront lieu à La Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin (93).

> **Tarif**

L'inscription à l'Académie de composition et aux masterclass est gratuite.

Les éventuels frais de voyages, hébergements et les repas sont à la charge directe des stagiaires.

> **Déroulement et contenu de L'Académie**

Composition pour combo et grand ensemble

Chaque stagiaire sera orienté-e vers un tuteur qui l'accompagnera dans l'écriture d'une pièce.

Frédéric Maurin accompagnera 4 stagiaires prévoyant l'écriture d'un morceau pour un grand ensemble et **Stéphane Payen** accompagnera 4 stagiaires prévoyant l'écriture d'un morceau pour un combo (entre 4 et 8 musicien·ne·s maximum).

• **Ateliers de composition**

Moments de rencontres libres animés par les tuteurs et [Paul Wacrenier](#) (Healing unit) au cours desquels les participant·e·s pourront échanger en petit groupe (4 stagiaires + 1 tuteur) sur leur composition, présenter leurs idées et résoudre les éventuelles difficultés rencontrées.

• **Tutorats**

Cours particuliers avec le tuteur pour approfondir le travail de composition avec des conseils privilégiés.

• **4 Masterclass**

Avec Laurent Cugny, Alban Darche, Nicole Mitchell et Sarah Murcia.

L'objectif des masterclass est de proposer un regard documenté et réflexif sur un aspect du langage musical exploré par le·la compositeur·trice sur ses méthodes de travail.

Les masterclass sont gratuites et ouvertes sur inscription à un maximum de 30 participants, sans obligation de suivre l'intégralité du stage.

Détail des jours, horaires sur www.realtimemusic.fr et www.onj.org

Inscription par mail à l'adresse : academiecompojazz@gmail.com

• **Temps de composition « in situ »**

Les stagiaires auront accès à des salles de travail pour élaborer leur composition.

• **Répétitions et restitution publique**

A l'issue du stage, les compositeurs·trices dirigeront en concert la pièce qu'ils·elles auront composé pendant la semaine.

Les répétitions auront lieu de 10h à 18h le samedi 18 février avec les musicien·ne·s de l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ en vue d'une restitution publique le **samedi 18 février à 20h, à La Dynamo de Banlieues Bleues.**



> Dossier de candidature

Candidature à adresser **par mail et par WeTransfer**, en prenant soin d'indiquer :

- Nom, Prénom.
- Si vous souhaitez composer pour grand ensemble ou pour combo.
NB : Pour les candidat-e-s souhaitant postuler pour l'écriture en orchestre, un minimum d'expérience est souhaitable.
- Si vous avez déjà travaillé avec un logiciel d'édition musicale et, si oui, lequel (Finale, Sibelius, autres...).

Et de joindre :

- Une biographie.
- Une lettre de motivation.
- 3 enregistrements de compositions originales, de qualité suffisante pour pouvoir rendre compte de votre travail de compositeur-trice, accompagnés des partitions correspondantes (100 Mo maximum).

Un maximum de 8 candidat-e-s sera sélectionné pour participer au stage.

Les dossiers incomplets ne seront pas étudiés.

Candidature à faire parvenir à l'adresse : academiecumpojazz@gmail.com

Date limite de candidature : 14 décembre 2022

