



FORMATION SOUNDPAINTING

NIVEAU 1

PROGRAMME DÉTAILLÉ

SESSION DES 23-26 OCTOBRE 2025

Soundpainting : Pédagogie & Création — Niveau 1 (Bloc 1)

23–26 octobre (4 jours)

Jeu 23 & Ven 24 — 10h00–17h00 : avec Claude Whipple

Sam 25 & Dim 26 — 10h00–17h00 : avec Walter Thompson & François Jeanneau

Prestation publique : Dim 26 à 18h

Jour 1 — Jeu 23 oct (10h–17h) — Fondamentaux, esprit & proprioception

Objectifs du jour

- Installer le cadre : définir clairement le Soundpainting
 - Assimiler la syntaxe (Qui Quoi Comment Quand)
- Comprendre la **boîte active/position neutre**, entrer dans la **syntaxe de base** et les **signes fondamentaux** (réf. Workbook 1).
- Travailler sur la proprioception et la clarté gestuelle.

Déroulé

- **10h00–10h30** Accueil et présentation de la formation, objectifs, points logistiques, tour de table des participants.
- **10h30–11h15 Premiers signes** (groupe / solo, départs/arrêts, modificateurs) — **drills** en va-et-vient Soundpainter/Performer.
- **11h15–12h45 Syntaxe de base** (ordre logique des informations, timing, respiration de la phrase) — courtes formes 2–3' en petits groupes.
- **14h00–15h30** Corps & espace : ancrage, neutralité, **boîte active**, trajectoires des mains ; exercices de miroir & attention périphérique.
- **15h45–17h00** Atelier "lisibilité & clarté" : filmage rapide sur smartphone (si possible) + retour pair-à-pair.

Livrables / critères du jour : posture stable, gestes lisibles, compréhension des départs/arrêts, respect d'un ordre syntaxique simple.

Jour 2 — Ven 24 oct (10h–17h) — Les 45 signes & transmission

Objectifs du jour

- Parcourir l'ensemble des **45 signes** du Workbook 1 avec mise en jeu musicale.
- Stabiliser la **syntaxe** (Installer des réflexes corporels et des phrases fluides).
- **Transmission** : être capable d'expliquer un signe et son usage à un groupe.

Déroulé

- **10h00–10h30** Échauffement écoute/réactivité.
- **10h30–12h30 Tour d'horizon structuré des signes** avec mini-études musicales (entrées, notion de développement, signes “à risque” vs contenus “prévisibles”).
- **14h00–15h15 Micro-enseignement (micro-teaching)** : par paires, chaque participant explique 1–2 signes au groupe (définition, intention, erreurs fréquentes).
- **15h15–16h15 Mini-formes 4–6'** en rotation avec feedback guidé : lisibilité, présence, fin “assumée”.
- **16h15–17h00** Consolidation & quiz oral rapide (terminologie, ordre syntaxique, fonctions).

Livrables / critères du jour : connaissance des 45 signes, enchaînements simples, capacité à **transmettre** clairement 1–2 signes.

Jour 3 — Sam 25 oct (10h–17h) — Mises en situation & masterclass

Avec *Walter Thompson & François Jeanneau*

Objectifs du jour

- Passer de l'exercice à la **forme** (8–10'), avec exigence de lisibilité et de musicalité.
- Travailler le **pilotage d'ensemble** : attention portée à toustes, prises de décision, clarté du langage, engagement physique.
- Préparer l'évaluation pratique & la prestation publique.

Déroulé

- **10h00–10h45** Alignement des attentes certification (grille d'observation : posture, clarté, syntaxe, écoute, gestion du temps & des fins).
- **10h45–12h45 Labs de composition** : séquences 6–8' par petits groupes ; retours immédiats de Walter/François (clarté, présence, précision des gestes).

- **14h00–15h45 Masterclass** : 2–3 sessions dirigées par Walter/François ; focus sur l'exactitude des réponses aux signes (niveau de développement, densité, contraste)
- **15h45–16h45 Simulation d'épreuve pratique** (8–10') avec grille, retours individuels, axes de progrès pour le lendemain.
- **16h45–17h30 Préparation Prestation publique** : répartition des rôles, ordre de passage, contraintes de plateau, top techniques.

Livrables / critères du jour : une forme 8–10' qui "tient", transitions lisibles, fin fiable, plan de scène pour le show.

Jour 4 — Dim 26 oct (10h–17h30 + soirée) — Évaluations & Prestation publique

Avec Walter Thompson & François Jeanneau

Objectifs du jour

- Valider les acquis du **Workbook 1** en **pratique** et en **théorie**.
- Confirmer la **capacité à transmettre** le contenu à des publics variés.
 - Présenter une **forme publique** lisible et musicale.

Déroulé

- **10h00–11h00 Épreuve écrite (QCM)** : terminologie, fonctions des signes, ordre syntaxique, principes corporels, rôles Performer/Soundpainter.
- **11h30–12h30 Corrections & points d'éclaircissement** (dernier ajustement avant pratique).
 - **14h00–16h30 Épreuve pratique** (8–10' par participant·e ou binôme) avec **grille d'évaluation** (posture/boîte active, clarté des gestes, écoute, gestion du temps et des fins, lisibilité globale, capacité de **transmission**).
- **16h30–17h30 Filage technique Prestation publique** (top entrées/sorties, placements, balance).
- **Soir (appel 18h30 / show ~19h30) Prestation publique** au Pavillon de la Sirène.
- **Après-show (20h45–21h15)** Debrief, annonces de résultats, remise des **certifications Niveau 1 (Bloc 1)**.

Modalités de certification

- **Théorie (QCM)** : compréhension des 45 signes, ordre syntaxique, principes corporels, rôles et règles de base.
- **Pratique** : composition en temps réel (8–10') démontrant lisibilité, écoute, gestion du temps, transitions et fin.
- **Transmission** : capacité à **expliquer** clairement un signe et son usage à un groupe (observée lors des micro-teachings & de l'épreuve écrite).
- **Critères** : grille d'observation (posture, utilisation des zones imaginaires, clarté gestuelle, syntaxe, écoute, réactivité musicale, cohérence).
- **Validation** : réussite aux deux épreuves + avis du jury (Walter/François) sur la capacité à **transmettre le contenu du Workbook 1** à des publics divers.

Préparer sa venue

- **Matériel** : instrument si musicien·ne, carnet/stylo, bouteille d'eau, tenue confortable (petits déplacements), smartphone (facultatif pour auto-feedback). Instruments encombrants ? Consultez-nous, il y a des instruments sur place.
 - **Repas** : pause déjeuner 13h–14h (libre).
- **Public** : ami·e·s/bienvenu·e·s pour la **Prestation publique** (infos d'horaires confirmées sur place).