



# PROGRAMME DÉTAILLÉ BLOC 2 : APPROFONDISSEMENT-SOUNDPAINTING AVANCÉ (MUSIQUE).

## PROGRAMME DÉTAILLÉ BLOC 2 : APPROFONDISSEMENT-SOUNDPAINTING AVANCÉ (MUSIQUE)

Soundpainting : Pédagogie & Création — Niveau 2 (Bloc 2 sur 4 · Musique)

Du 23 au 27 février 2026 (5 jours)

Lun 23 - Ven 25 — 10h00-17h00 : avec Claude Whipple

Jeu 26 & Ven 27 — 10h00-17h00 : avec Walter Thompson & François Jeanneau

Représentation publique : Ven 27 à 18h00

### ORGANIGRAMME :

Coordination pédagogique : Xavier Bornens

Formateurs :

Claude Whipple (Soundpainter et pédagogue certifié multidisciplinaire)

Walter Thompson (Créateur du Soundpainting)

François Jeanneau (Musicien, figure historique du Soundpainting en France)

Lieu : Le Pavillon de la Sirène — 20 Rue Dareau, 75014 Paris

Durée : 30 heures

## Jour 1 — Lundi 23 février (10h00-17h00) — Procédure de positionnement & révision ciblée

### Matin (10h00-13h00) : Procédure de positionnement

1. **Accueil et présentation** (30 min)
  - Tour de table : parcours et attentes
  - Présentation des objectifs de la semaine
2. **QCM Niveau 1** (30 min)
  - 20 questions sur la syntaxe et les signes de base
  - Exemple : "Quel signe indique une entrée immédiate ? A) Play B) Enter Slowly"
3. **Exercices pratiques** (45 min)
  - Compositions dirigées.
  - Évaluation de la clarté gestuelle et de la proprioception
4. **Entretiens individuels** (15 min/pers)
  - Analyse des résultats du QCM
  - Identification des points à renforcer

### Pause déjeuner (13h00-14h00)

### Après-midi (14h00-17h00) : Révision ciblée & introduction N2

1. **Synthèse collective** (30 min)
  - Retour sur les forces/faiblesses du groupe
  - Présentation des axes de travail pour la semaine
2. **Révision N1** (1h00)
  - Réactivation des signes problématiques (ex : "Shapeline", "Transitions")
  - Exercices de fluidité en petits groupes
3. **Introduction Workbook 2** (1h30)
  - Présentation des premiers signes avancés
  - Applications en contextes musicaux simples

### Livrables :

- Bilan individuel de positionnement
- Feuille de route personnalisée pour la semaine
- Un bilan partagé des forces et besoins du groupe
- Des points de focus personnels pour la semaine (ex : clarté, structure, concentration)
- Un aperçu léger du matériel N2

## Jour 2 — Mardi 24 février (10h00-17h00) — Phrasé complexe & cadres formels

### Objectifs

- Ajouter des signes du Workbook 2 au vocabulaire du Niveau 1.
- Pensée compositionnelle : AABA, Linéaire, Motivique, Collage (sécurité/risques ; choix des signes).

### Programme

10h00-10h20 : Écoute/réactivité (Travail sur l'intégrité et le rapport à l'erreur).



**10h20-13h00** : Série B du W2 (signes musicaux) — introduction → exercices → intégration dans des études de 2-3 minutes.  
**14h00-15h00** : Associer les enjeux aux signes : quels signes pour quel type de composition (AABA vs Collage, etc.)  
**15h00-16h20** : Labo de forme #2 : construire une pièce de 6-8 minutes AABA ou Motivique (par défauts + fin intentionnelle).  
**16h20-17h00** : Feedback de groupe (fluidité syntaxique, développement, équilibre soliste/arrière-plan).  
**Livrables / Critères**

- Une pièce cadrée qui tient 6-8 minutes avec un phrasé N2 clair avec des contraintes spécifiques.

---

### **Jour 3 — Mercredi 25 février (10h00-17h00) — Direction d'ensembles divisés, transitions, conception de l'examen**

#### **Objectifs**

- Direction de petits ensembles, soliste vs arrière-plan, contrôle de la transparence. (Le récit)
- Concevoir le plan de l'épreuve de certification de 10 minutes (forme + par défauts + plan de signes).

#### **Programme**

**10h00-11h00** : Exercices d'ensembles divisés : groupes cibles ; appels en duo/trio ; clarté premier plan/arrière-plan.  
**11h00-12h15** : Fabriquer un fil rouge, transférer des matériaux, utiliser les mémoires.  
**12h15-13h00** : Court contrôle écrit (15 minutes) : terminologie et distinctions syntaxiques du Workbook 2 ; débriefing.  
**14h00-15h15** : Série C du W2 + signes "à risque" : Mise en pratique et compositions "à risque".  
**15h15-17h00** : Clinique de conception d'examen : chaque participant esquisse sa pièce de 10 minutes (carte de forme + palette de signes + défauts + stratégie d'entrée et de fin).

#### **Livrables / Critères**

- Un plan écrit d'examen et des esquisses de phrases (carte de forme + défauts + palette de signes).
- Clarté démontrée en direction de petits ensembles.

---

### **Jour 4 — Jeudi 26 février (10h00-17h00) — Masterclass & répétitions de certification (avec Walter & François)**

#### **Objectifs**

- Calibrer la clarté et le résultat musical pour les signes musicaux avancés (Workbook 2).
- Répéter et simuler les passages de certification.

#### **Programme**

**10h00-10h30** : Echange libre et rencontre avec Walter Thompson et François Jeanneau.  
**10h30-13h00** : Masterclass tour 1 : passages de 8-10 minutes (moitié du groupe). Focus : W2 lisible, respiration de la forme, fiabilité de la fin. (Vérification de la précision du vocabulaire, fluidité syntaxique, présence, conscience de l'ensemble)  
**14h00-15h30** : Masterclass tour 2 : participants restants.  
**15h30-17h30** : Compositions commentées.

#### **Livrables / Critères**

- Chaque participant tient une forme de 8-10 minutes avec des « par défauts » explicites et un contenu W2 clair.

---

### **Jour 5 — Vendredi 27 février (10h00-17h00 + soirée) — Certification & présentation publique (avec Walter & François)**

#### **Objectifs**

- Compléter la certification de Niveau 2 (Musique).
- Partager des extraits lors d'une présentation publique.

#### **Programme**

**10h00-13h00** : Examen pratique (10 minutes par candidat) : composition en temps réel utilisant des signes avancés du Workbook 2 dans une forme définie (AABA, Collage, Linéaire, Motivique, etc.) ; défauts énoncés ; énumération de l'ensemble fournie.  
**14h00-15h30** : Examen écrit (Questionnaire)  
**15h30-17h00** : Résultats + feedback individuel ; préparer la présentation publique.  
Soirée : Présentation publique (~18h00) : extraits sélectionnés des travaux des candidats.

#### **Exigences de certification — Niveau 2 (Musique)**

- Pratique (obligatoire) : une composition de 10 minutes en temps réel utilisant des signes musicaux avancés (Workbook 2).
- Contrôle écrit : termes clés et distinctions syntaxiques du Workbook 2, éléments pédagogiques.
- Rubrique d'observation (contrôle continu) : précision du vocabulaire • fluidité syntaxique • lisibilité et présence des gestes • écoute et équilibre • fiabilité de la forme et de la fin • clarté en dirigeant.
- Validation : réussir la pratique + le contrôle écrit ; consensus du jury (Walter / François / Claude).

#### **Préparation & matériel**

- Apporter un instrument (si pertinent), un cahier/stylo, de l'eau, des vêtements confortables (mouvements légers).
- Avant le jour 1, avoir bien lu et mémorisé au mieux le contenu du workbook 2