



Programme détaillé - Soundpainting : Pédagogie et Création

Bloc 3 : Ouverture multidisciplinaire

Du 05 au 09 Avril 2027- 30 heures

Horaires :

- Lundi et mercredi : 10h00-17h00 avec **Claude Whipple**
- Jeudi et vendredi : 10h00-17h00 avec **Walter Thompson et François Jeanneau**
- Restitution publique : Vendredi 09 avril à 18h00

Lieu : L'Albatros, Montreuil, 93 France.

Organigramme :

- Coordination pédagogique : **Xavier Bornens**
- Formateurs :
 - **Claude Whipple** (Soundpainter et pédagogue certifié multidisciplinaire)
 - **Walter Thompson** (Créateur du Soundpainting)
 - **François Jeanneau** (Musicien, figure historique du Soundpainting en France)

Prérequis :

- Avoir validé le Bloc 2 ou équivalent
- Maîtrise des signes du Workbook 2 (révision en début de formation)

Ressources et supports pédagogiques

Pour réussir le **Bloc 3**, vous serez amené-e à utiliser les ressources suivantes, conçues pour faciliter votre immersion dans l'univers pluridisciplinaire du Soundpainting :

1. Workbook 3 – Première partie (Ouverture multidisciplinaire)

- **Ouvrage de référence** : La **première partie du Workbook 3** est votre guide principal pour ce bloc.
- **Contenu** :
 - **Introduction à la pluridisciplinarité** : Comment le Soundpainting unifie les langages musical, corporel et théâtral.
 - **Signes de base adaptés** : Signes spécifiques pour la danse, le théâtre et la musique, issus du Workbook 3.
 - **Exercices pratiques** : Transposition des signes du Workbook 1 et 2 vers des contextes multidisciplinaires.
 - **Philosophie de l'ouverture** : Comment diriger des artistes de disciplines variées sans perdre la cohérence du langage.
- **Objectif** : Acquérir une maîtrise solide des signes et des concepts pour composer en temps réel avec plusieurs disciplines.
- **Vidéos illustratives** : Des séquences vidéo pour visualiser la gestuelle des signes spécifiques à la danse, au théâtre et à la musique, et faciliter leur intégration dans votre pratique.

2. Préparation recommandée

- **Lecture intégrale** de la **première partie du Workbook 3** avant le début de la formation.
- **Pratique autonome** : Expérimenter les signes et exercices proposés, en solo ou en groupe, pour vous familiariser avec les adaptations aux différentes disciplines.
- **Visionnage des vidéos** pour vous familiariser avec les signes et leur application.
- **Veille artistique** : Assister à des spectacles pluridisciplinaires ou des performances de Soundpainting pour nourrir votre inspiration.

Programme pédagogique :

Jour 1 – Positionnement et introduction à la pluridisciplinarité

- **Matin (10h00-13h00)** : Accueil et évaluation diagnostique
 - QCM de révision (15 questions, 30 minutes) sur les acquis du Bloc 2
 - Évaluation pratique : direction d'un groupe restreint avec les signes de base (Musique)
- **Après-midi (14h00-17h00)** : Introduction au Workbook 3
 - Philosophie de la multidisciplinarité : comment le Soundpainting unifie les langages
 - Premiers signes de mouvement, transposition du Workbook 1

Jour 2 – Le corps en mouvement (Danse)

- **Matin (10h00-13h00)** : Gestion de l'espace
 - Préalables et définition des "par défaut"
 - Déplacement et gestion du contact visuel
 - Le concept de Layer Launch Mode appliqué aux artistes "en jeu"
- **Après-midi (14h00-17h00)** :
 - **Exploration** de signes spécifiques au mouvement :



- Signes de contenu : *Body parts, densité, ligne, assis/debout, directions.*
- Modifications : position du corps, vitesse, souplesse, boucles

Jour 3 – La voix et le verbe incarnés (Théâtre)

- **Matin (10h00-13h00)** : Le texte en temps réel :
 - signes spécifiques (Speak, Whisper, Gibberish, dialogue, narrative, etc.)
 - Signes "comment" : émotions, mise en relation, contraste, soutien, etc..
- **Après-midi (14h00-17h00)** : Le personnage (voix et corps)
 - investir l'espace dramaturgique : scènes, palettes, situations.
 - Superpositions et créativité : interactions entre le personnage et son corps

Jour 4 – Composition multidisciplinaire avec Walter Thompson et François Jeanneau

- **Matin (10h00-13h00)** : Masterclass.
 - L'art de la multidisciplinarité : gérer simultanément un danseur, un comédien et un musicien. Technique de composition.
 - Les signes de relation (Blinders, Relate To, Brushwork...)
- **Après-midi (14h00-17h00)** : Travail de répertoire et composition structurée.
 - Développement de formes longues intégrant les trois disciplines
 - Feedback direct de Walter Thompson sur la clarté du langage

Jour 5 – Certification Niveau 3 et présentation publique

- **Matin (10h00-13h00)** : Examen pratique
 - Direction d'un ensemble pluridisciplinaire (10-15 minutes par candidat)
 - Utilisation obligatoire de signes issus du Workbook 3
- **Après-midi (14h00-17h00)** : Examen écrit et Bilan.
 - Questionnaire sur la terminologie spécifique au Théâtre et à la Danse
 - Feedback individuel et préparation de la restitution
- **Soirée (18h00)** : Présentation publique des travaux des stagiaires (durée : 1h30, public invité)

Exigences de certification – Bloc 3 :

1. **Pratique :**
 - Composer une pièce de 10 minutes mixant au moins deux disciplines (exemple : Musique + Danse)
 - Critères d'évaluation : clarté des gestes, adaptation aux disciplines, intention scénique
2. **Théorie :**
 - Maîtrise des termes clés du Workbook 3 et de la philosophie Soundpainting
3. **Observation :**
 - Capacité à adapter sa gestuelle selon la discipline dirigée
4. **Entretien d'évaluation** avec Walter Thompson et François Jeanneau

Validation : Consensus du jury (**Walter Thompson, François Jeanneau, Claude Whipple**)

Préparation et matériel :

- Tenue souple permettant le mouvement.
- Instruments habituels pour les musiciens
- Lecture préalable du Workbook 3 "Théâtre et Danse"