



PROGRAMME DÉTAILLÉ BLOC 2 : APPROFONDISSEMENT-SOUNDPAINTING AVANCÉ (MUSIQUE).

PROGRAMME DÉTAILLÉ BLOC 2 : APPROFONDISSEMENT-SOUNDPAINTING AVANCÉ (MUSIQUE)

Soundpainting : Pédagogie & Création — Niveau 2

Du 15 au 19 février 2027 (5 jours)

Lun 15 - Ven 17 — 10h00-17h00 : avec Claude Whipple

Jeu 18 & Ven 19 — 10h00-17h00 : avec Claude Whipple, Walter Thompson & François Jeanneau

Représentation publique : Ven 19 à 18h00

ORGANIGRAMME :

Coordination pédagogique : Xavier Bornens

Formateurs :

Claude Whipple (Soundpainter et pédagogue certifié multidisciplinaire)

Walter Thompson (Créateur du Soundpainting)

François Jeanneau (Musicien, figure historique du Soundpainting en France)

Lieu : ESPACE ALBATROS, 52 Rue du Sergent Bobillot, 93100 Montreuil

Durée : 30 heures

Jour 1 — Lundi 15 février (10h00-17h00) — Procédure de positionnement & révision ciblée

Matin (10h00-13h00) : Procédure de positionnement

1. **Accueil et présentation** (30 min)
 - Tour de table : parcours et attentes
 - Présentation des objectifs de la semaine
2. **QCM Niveau 1** (30 min)
 - 20 questions sur la syntaxe et les signes de base
 - Exemple : "Quel signe indique une entrée immédiate ? A) Play B) Enter Slowly"
3. **Exercices pratiques** (45 min)
 - Compositions dirigées.
 - Évaluation de la clarté gestuelle et de la proprioception
4. **Entretiens individuels** (15 min/pers)
 - Analyse des résultats du QCM
 - Identification des points à renforcer

Pause déjeuner (13h00-14h00)

Après-midi (14h00-17h00) : Révision ciblée & introduction N2

1. **Synthèse collective** (30 min)
 - Retour sur les forces/faiblesses du groupe
 - Présentation des axes de travail pour la semaine
2. **Révision N1** (1h00)
 - Réactivation des signes problématiques (ex : "Shapeline", "Transitions")
 - Exercices de fluidité en petits groupes
3. **Introduction Workbook 2** (1h30)
 - Présentation des premiers signes avancés
 - Applications en contextes musicaux simples

Livrables :

- Bilan individuel de positionnement
- Feuille de route personnalisée pour la semaine
- Un bilan partagé des forces et besoins du groupe
- Des points de focus personnels pour la semaine (ex : clarté, structure, concentration)
- Un aperçu léger du matériel N2

Jour 2 — Mardi 16 février (10h00-17h00) — Phrasé complexe & cadres formels

Objectifs

- Ajouter des signes du Workbook 2 au vocabulaire du Niveau 1.
- Pensée compositionnelle : AABA, Linéaire, Motivique, Collage (sécurité/risques ; choix des signes).

Programme



10h00-10h20 : Écoute/réactivité (Travail sur l'intégrité et le rapport à l'erreur).

10h20-13h00 : Série B du W2 (signes musicaux) — introduction → exercices → intégration dans des études de 2-3 minutes.

14h00-15h00 : Associer les enjeux aux signes : quels signes pour quel type de composition (AABA vs Collage, etc.)

15h00-16h20 : Labo de forme #2 : construire une pièce de 6-8 minutes AABA ou Motivique (par défauts + fin intentionnelle).

16h20-17h00 : Feedback de groupe (fluidité syntaxique, développement, équilibre soliste/arrière-plan).

Livrables / Critères

- Une pièce cadrée qui tient 6-8 minutes avec un phrasé N2 clair avec des contraintes spécifiques.

Jour 3 — Mercredi 17 février (10h00-17h00) — Direction d'ensembles divisés, transitions, conception de l'examen

Objectifs

- Direction de petits ensembles, soliste vs arrière-plan, contrôle de la transparence. (Le récit)
- Concevoir le plan de l'épreuve de certification de 10 minutes (forme + par défauts + plan de signes).

Programme

10h00-11h00 : Exercices d'ensembles divisés : groupes cibles ; appels en duo/trio ; clarté premier plan/arrière-plan.

11h00-12h15 : Fabriquer un fil rouge, transférer des matériaux, utiliser les mémoires.

12h15-13h00 : Court contrôle écrit (15 minutes) : terminologie et distinctions syntaxiques du Workbook 2 ; débriefing.

14h00-15h15 : Série C du W2 + signes "à risque" : Mise en pratique et compositions "à risque".

15h15-17h00 : Clinique de conception d'examen : chaque participant esquisse sa pièce de 10 minutes (carte de forme + palette de signes + défauts + stratégie d'entrée et de fin).

Livrables / Critères

- Un plan écrit d'examen et des esquisses de phrases (carte de forme + défauts + palette de signes).
- Clarté démontrée en direction de petits ensembles.

Jour 4 — Jeudi 18 février (10h00-17h00) — Masterclass & répétitions de certification (avec Walter Thompson & François Jeanneau)

Objectifs

- Calibrer la clarté et le résultat musical pour les signes musicaux avancés (Workbook 2).
- Répéter et simuler les passages de certification.

Programme

10h00-10h30 : Echange libre et rencontre avec Walter Thompson et François Jeanneau.

10h30-13h00 : Masterclass tour 1 : passages de 8-10 minutes (moitié du groupe). Focus : W2 lisible, respiration de la forme, fiabilité de la fin. (Vérification de la précision du vocabulaire, fluidité syntaxique, présence, conscience de l'ensemble)

14h00-15h30 : Masterclass tour 2 : participants restants.

15h30-17h30 : Compositions commentées.

Livrables / Critères

- Chaque participant tient une forme de 8-10 minutes avec des « par défauts » explicites et un contenu W2 clair.

Jour 5 — Vendredi 19 février (10h00-17h00 + soirée) — Certification & présentation publique (avec Walter Thompson & François Jeanneau)

Objectifs

- Compléter la certification de Niveau 2 (Musique).
- Partager des extraits lors d'une présentation publique.

Programme

10h00-13h00 : Examen pratique (10 minutes par candidat) : composition en temps réel utilisant des signes avancés du Workbook 2 dans une forme définie (AABA, Collage, Linéaire, Motivique, etc.) ; défauts énoncés ; énumération de l'ensemble fournie.

14h00-15h30 : Examen écrit (Questionnaire)

15h30-17h00 : Résultats + feedback individuel ; préparer la présentation publique.

Soirée : Présentation publique (~18h00) : extraits sélectionnés des travaux des candidats.

Exigences de certification — Niveau 2 (Musique)

- Pratique (obligatoire) : une composition de 10 minutes en temps réel utilisant des signes musicaux avancés (Workbook 2).
- Contrôle écrit : termes clés et distinctions syntaxiques du Workbook 2, éléments pédagogiques.
- Rubrique d'observation (contrôle continu): précision du vocabulaire • fluidité syntaxique • lisibilité et présence des gestes • écoute et équilibre • fiabilité de la forme et de la fin • clarté en dirigeant.
- Validation : réussir la pratique + le contrôle écrit ; consensus du jury (Walter / François / Claude).

Préparation & matériel

- Apporter un instrument (si pertinent), un cahier/stylo, de l'eau, des vêtements confortables (mouvements légers).
- Avant le jour 1, avoir bien lu et mémorisé au mieux le contenu du workbook 2