REAL TIME MUSIC — SOUNDPAINTING : PÉDAGOGIE & CRÉATION

PROGRAMME DÉTAILLÉ — NIVEAU 2 (BLOC 2) : APPROFONDISSEMENT — SOUNDPAINTING AVANCÉ (MUSIQUE)

Du 15 au 19 février 2027 à l'ESPACE ALBATROS (Montreuil) | 5 jours, 30 heures (10h00–17h00)

Dates, horaires & durée	Du 15 au 19 février 2027 — 5 jours, 30 heures de formation (10h00–13h00 et 14h00–17h00, pause déjeuner de 13h00 à 14h00). • Lun 15 au Mer 17 février (10h00–17h00) : avec Claude Whipple • Jeu 18 & Ven 19 février (10h00–17h00) : avec Claude Whipple, Walter Thompson & François Jeanneau • Présentation publique : Vendredi 19 février 2027 de 16h00 à 17h00.
Lieu de la formation	ESPACE ALBATROS, 52 Rue du Sergent Bobillot, 93100 Montreuil (Métro ligne 9 : Croix de Chavaux).
Public concerné	Musiciens, chefs d'orchestre, enseignants et compositeurs souhaitant approfondir le Soundpainting.
Prérequis	Avoir validé la certification Niveau 1 / Bloc 1 (ou justifier d'un niveau équivalent soumis à l'approbation de l'équipe pédagogique).
Tarifs & financements	• Tarif Solidaire (autofinancement) : 460 € (payable en 3 fois sans frais). • Tarif Professionnel (OPCO / AFDAS / employeur) : 1 240 €.
Modalités et délais d'accès	Candidatures ouvertes jusqu'à 7 jours avant le début de la formation. Inscription via le formulaire en ligne sur https://realtimemusic.fr/.
Accessibilité Handicap	La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Pour toute demande spécifique, veuillez contacter Xavier Bornens, référent handicap, à l'adresse contact@realtimemusic.fr.
Ressources pédagogiques	Workbook 2 (PDF et vidéo) de Walter Thompson préalablement envoyé par WeTransfer.
Organigramme & Équipe	• Coordination pédagogique : Xavier BORNENS (Responsable légal & coordinateur pédagogique) • Formateurs : - Claude WHIPPLE (Soundpainter et pédagogue certifié multidisciplinaire) JURY DE CERTIFICATION : - Walter THOMPSON (Créateur du Soundpainting) - François JEANNEAU (Musicien, figure historique du Soundpainting en France)

JOUR 1 — LUNDI 15 FÉVRIER 2027 (10h00–17h00) — Procédure de positionnement & révision ciblée

Formateur : Claude WHIPPLE

Matin (10h00–13h00) : Procédure de positionnement

- **1. Accueil et présentation (30 min) :** Tour de table (parcours et attentes) et présentation des objectifs de la semaine.
- **2. QCM Niveau 1 (30 min) :** 20 questions sur la syntaxe et les signes de base (exemple : « Quel signe indique une entrée immédiate ? A) Play B) Enter Slowly »).
- **3. Exercices pratiques (45 min) :** Compositions dirigées ; évaluation de la clarté gestuelle et de la proprioception.
- **4. Entretiens individuels (15 min / pers.) :** Analyse des résultats du QCM et identification des points à renforcer.

Après-midi (14h00–17h00) : Révision ciblée & introduction au Niveau 2 (Workbook 2)

- **1. Synthèse collective (30 min) :** Retour sur les forces et faiblesses du groupe ; présentation des axes de travail pour la semaine.
- **2. Révision Niveau 1 (1h00) :** Réactivation des signes problématiques (ex. : Shapeline, Transitions) et exercices de fluidité en petits groupes.
- **3. Introduction au Workbook 2 (1h30) :** Présentation des premiers signes avancés et applications en contextes musicaux simples.
- **Livrables / critères du jour :** Bilan individuel de positionnement ; feuille de route personnalisée pour la semaine ; bilan partagé des forces et besoins du groupe ; points de focus personnels (clarté, structure, concentration) et premier aperçu du matériel Niveau 2.

JOUR 2 — MARDI 16 FÉVRIER 2027 (10h00–17h00) — Phrasé complexe & cadres formels

Formateur : Claude WHIPPLE

Objectifs du jour :

- **Enrichissement syntaxique :** Ajouter des signes du Workbook 2 au vocabulaire du Niveau 1.
- **Pensée compositionnelle :** Travailler les cadres formels AABA, Linéaire, Motivique, Collage (sécurité / risques ; choix des signes).

Programme :

- **10h00–10h20 :** Écoute et réactivité (travail sur l'intégrité et le rapport à l'erreur).
- **10h20–13h00 :** Série B du Workbook 2 (signes musicaux) — introduction -> exercices -> intégration dans des études de 2 à 3 minutes.
- **14h00–15h00 :** Associer les enjeux aux signes : quels signes choisir pour quel type de composition (AABA vs Collage, etc.).
- **15h00–16h20 :** Labo de forme #2 : construire une pièce de 6 à 8 minutes AABA ou Motivique (« par défauts » + fin intentionnelle).
- **16h20–17h00 :** Feedback de groupe (fluidité syntaxique, développement, équilibre soliste / arrière-plan).
- **Livrables / critères du jour :** Une pièce cadrée qui tient 6 à 8 minutes avec un phrasé Niveau 2 clair sous contraintes spécifiques.

JOUR 3 — MERCREDI 17 FÉVRIER 2027 (10h00–17h00) — Direction d'ensembles divisés, transitions & conception de l'examen

Formateur : Claude WHIPPLE

Objectifs du jour :

- **Direction d'ensembles divisés :** Diriger de petits ensembles, gérer le rapport soliste vs arrière-plan et contrôler la transparence (le récit).
- **Conception de l'épreuve :** Concevoir le plan de l'épreuve de certification de 10 minutes (forme + « par défauts » + plan de signes).

Programme :

- **10h00–11h00 :** Exercices d'ensembles divisés : groupes cibles ; appels en duo / trio ; clarté premier plan / arrière-plan.
- **11h00–12h15 :** Fabriquer un fil rouge, transférer des matériaux, utiliser les mémoires.
- **12h15–13h00 :** Court contrôle écrit (15 minutes) : terminologie et distinctions syntaxiques du Workbook 2 ; débriefing.
- **14h00–15h15 :** Série C du Workbook 2 + signes « à risque » : mise en pratique et compositions « à risque ».
- **15h15–17h00 :** Clinique de conception d'examen : chaque participant·e esquisse sa pièce de 10 minutes (carte de forme + palette de signes + « par défauts » + stratégie d'entrée et de fin).
- **Livrables / critères du jour :** Un plan écrit d'examen et des esquisses de phrases (carte de forme + « par défauts » + palette de signes) ; clarté démontrée dans la direction de petits ensembles.

JOUR 4 — JEUDI 18 FÉVRIER 2027 (10h00–17h00) — Masterclass & répétitions de certification

Avec Walter THOMPSON & François JEANNEAU (assistés de Claude WHIPPLE)

Objectifs du jour :

- **Calibrage avancé :** Calibrer la clarté gestuelle et le résultat musical pour les signes musicaux avancés (Workbook 2).
- **Simulation :** Répéter et simuler les passages de certification en conditions réelles.

Programme :

- **10h00–10h30 :** Échange libre et rencontre avec Walter Thompson et François Jeanneau.
- **10h30–13h00 :** Masterclass tour 1 : passages de 8 à 10 minutes (première moitié du groupe). Focus : lisibilité du Workbook 2, respiration de la forme, fiabilité de la fin (vérification de la précision du vocabulaire, fluidité syntaxique, présence, conscience de l'ensemble).
- **14h00–15h30 :** Masterclass tour 2 : passages de 8 à 10 minutes (participant·e·s restant·e·s).
- **15h30–17h00 :** Compositions commentées et ajustements individuels avant l'examen.
- **Livrables / critères du jour :** Chaque participant·e tient une forme de 8 à 10 minutes avec des « par défauts » explicites et un contenu Workbook 2 clair.

JOUR 5 — VENDREDI 19 FÉVRIER 2027 (10h00–17h00) — Certification Niveau 2 & Présentation publique

Avec Walter THOMPSON & François JEANNEAU

Objectifs du jour :

- **Certification :** Compléter les épreuves de certification de Niveau 2 (Musique).

Programme :

- **10h00–13h00 :** Examen pratique (10 minutes par candidat·e) : composition en temps réel utilisant des signes avancés du Workbook 2 dans une forme définie (AABA, Collage, Linéaire, Motivique, etc.) ; « par défauts » énoncés ; énumération de l'ensemble fournie.
- **14h00–15h30 :** Entretien individuel d'évaluation avec le jury (Walter Thompson et François Jeanneau).
- **15h30–15h45 :** Préparation et mise en place de la présentation publique.
- **16h00–17h00 :** Présentation publique à l'Espace Albatros (possibilité d'inviter du public : proches, ami·e·s, collègues).
- **Résultats :** Les résultats de la certification sont adressés par courriel personnel dans la semaine qui suit la fin de la formation.

EXIGENCES DE CERTIFICATION — NIVEAU 2 (MUSIQUE) & PRÉPARATION

- **Pratique (obligatoire) :** Une composition de 10 minutes en temps réel utilisant des signes musicaux avancés issus du Workbook 2.
- **Théorie & Entretien :** Maîtrise des termes clés et distinctions syntaxiques du Workbook 2 (contrôle écrit de 15 min le Jour 3 et entretien avec le jury le Jour 5), éléments pédagogiques.
- **Grille d'observation (contrôle continu) :** Précision du vocabulaire • fluidité syntaxique • lisibilité et présence des gestes • écoute et équilibre • fiabilité de la forme et de la fin • clarté dans la direction d'ensembles.
- **Validation :** Réussir l'épreuve pratique et l'entretien ; consensus du jury (Walter Thompson / François Jeanneau / Claude Whipple).
- **Préparation & matériel :** Apporter un instrument (si pertinent), un cahier/stylo, une bouteille d'eau et des vêtements confortables (mouvements légers). Avant le Jour 1, avoir bien lu et mémorisé au mieux le contenu du Workbook 2 reçu par WeTransfer.